

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области
Северное управление
ГБОУ СОШ «ОЦ» имени Героя Советского Союза Дюдюкина Г.К.
с.Старое Эштебенькино

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
классных
руководителей

Журавлева В.В.
Протокол №1 от «25» 08
2025 г.

ПРОВЕРЕНО

И.о.зам.директора по
УВР

Клементьева Н.М.
«26» 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Лысова Т.В.
Приказ №140-од
от «29» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХОР»
для обучающихся 4 классов

с.Старое Эштебенькино, 2025 год

Пояснительная записка

Программа «Хор» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся 4 классов.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству,

Задачи:

- развивать музыкально-эстетическую культуру обучающихся;
- развивать музыкальные способности обучающихся и их исполнительские, вокально-хоровые навыки;
- развивать творческую активность;
- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие.

Программа внеурочной деятельности «Хор» рассчитана на 34 часа за учебный год, 1 час в неделю.

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Что такое голосовой аппарат». Гигиена голоса. Прослушивание голосов.

2. Вокально-хоровая работа.

- Певческая установка, правильная посадка и положение корпуса во время музицирования.
- Звукообразование. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Значение правильной атаки. Способы звуковедения. Музыкальные штрихи (Legato, staccato).
- Дыхание. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). Значение правильного дыхания для вокалиста. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.
- Дикция и артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении. Осмысленность произношения текста.
- Ансамбль. Унисон. Интонация. Координация слуха и голоса.

Виды деятельности обучающихся: пение, тренировочного материала, упражнений на развитие различных видов вокальной техники, выполнение упражнений на дыхание по системе Стрельниковой, осуществление самоконтроля и самооценки.

3 Работа над репертуаром. Беседа о разучиваемых произведениях, о творчестве композитора. Анализ музыкального и поэтического текста. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Подготовка к участию в культурных мероприятиях школы и города.

Виды деятельности обучающихся: слушание и анализ музыкальных произведений, слуховой контроль над интонацией при исполнении песни, контроль над дыханием во время пения, участие в хоровом пении.

4 Сценическая культура. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Виды деятельности обучающихся: исполнение песни, передавая её художественный смысл, проявление эмпатии, оценивание собственного исполнения.

5 Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Самоанализ выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Основной формой работы является групповое музыкальное занятие, репетиции, творческие выступления. Предусматривается возможность индивидуальных занятий с солистами, а также с небольшими группами, дуэтами, трио.

Планируемые результаты

Предметные:

- знать строение голосового аппарата;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- знать правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- уметь петь легким звуком, без напряжения, выразительно, осмысленно;
- чисто интонировать с инструментальным сопровождением и без сопровождения:
- уметь правильно брать дыхание при пении, распределять его по фразам;
- уметь петь в унисон, слышать себя и окружающих и корректировать своё пение в ансамбле.

Личностные:

- сформированность эстетических потребностей, ценностей художественного вкуса;
- наличие интереса к хоровому пению, потребностей опыта в коллективной творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- потребность проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты и др.).

Метапредметные:

- развитое художественное восприятие, потребность в наблюдении за разнообразными явлениями жизни и искусства, умение их оценивать;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества, приобретение опыта в вокально – хоровой деятельности.

Тематическое планирование

№	Разделы,названиетемы	Кол-вочасов	
		Т	П
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5
2.	Вокально–хоровая работа.	3	9
3.	Работа над репертуаром.	3	15
4.	Сценическая культура.	0,5	1,5
5.	Итоговое занятие.		1
Всего:		7	27
		34	

Формы и виды контроля

Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий и итоговый контроль, позволяет осуществить оценку динамики достижения обучающихся. Входящий контроль проводится в начале года с целью определения уровня творческих способностей детей, осуществляется через

прослушивание. Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года методом наблюдения и анализа динамики достижений. Итоговый контроль по результатам достижений проводится в конце обучения в форме итогового занятия. Критериями результативности являются: сформированность голосового аппарата, владение основами звукоизвлечения, чистота интонирования, чувство ансамбля, активное участие в концертах, конкурсах фестивалях.

Примерный репертуар

Вот солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.

Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.

Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Музыкант. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.

Нелепый случай. Музыка М. Славкина, слова О. Голяковского.

Ночной концерт. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

Собака-забияка. Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского. Подснежник.

Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.

Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.