

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

Северное управление

ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Старое Эштебенькино

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
начальных классов

Клементьева Н.М.
Протокол №1
«25»08.25 г.

ПРОВЕРЕНО
И.о. зам. директора
по УВР

Клементьева Н.М.
от «26».08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Лысова Т.В.
Приказ №140-од

от «29».08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Театр»
для обучающихся 7-11 лет

I. Содержание курса внеурочной деятельности

Цели программы: формирование в процессе создания и представления художественных произведений способности управления культурным пространством своего существования.

- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
 - Знакомить детей терминологией театрального искусства.
 - Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
 - Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств
- Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:
- Театральная миниатюра;
 - Театральная игра;
 - Занятия по ритмопластике;
 - Занятия по культуре и технике речи;
 - Основы театральной культуры;
 - Создание спектакля.

Театральная миниатюра. Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций. Эти игры можно использовать на уроках риторики, информатики, физкультуры, в качестве физкультминутки.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости,

выносливости);

2. развитие пластической выразительности(ритмичности,музыкальности,быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения(способностькпластическойимпровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников в отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел, посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

Работа над спектаклем является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и поведением в сценических условиях;

закрепление отдельных мизансцен.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
 - Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля.
- Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.
 - Повторные показы спектакля.

Формы занятий:

- Репетиционные
- Постановочные
- Беседа
- Встреча со зрителем

Этапы занятий:

- игровой тренинг
 - работа по пособию:
1. работа с театральным словариком
 2. работа в театральных мастерских
 3. основы театральной культуры
- репетиция и показ спектакля
 - подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом:

- работа с пословицами, которые дети записывают в театральный словарь
- изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
- знакомство с основами театральной культуры.

II. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно мучтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

III. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№ п/п	Дата	Тема	Содержаниетемыивидыупражнений	Кол-во часов
1		Вводноезанятие.Здравствуй,театр.	Познакомитьспонятием«Театр»:представлениеотеатре, знакомство с видами театров (художественный, драматический,кукольный.) Показиллюстраций,фотографий,афиш.	1
Игровая театральная педагогика(4ч.)				
2		Ситуативно-массоваясценка«На вокзале».	Активизироватьпознавательныйинтересктеатральным профессиям: актёр, режиссёр, художник, композитор. Разъяснитьвыражения«зрительскаякультура»,«театр начинается с вешалки». Распределениеизаучиваниеролей,работанад артикуляцией звуков, дикцией.	1
3		Творческоевзаимодействиес партнёром. Упражнение «Отношение».	Развиватьинтересудетейксценическомутворчеству, активизировать познавательный интерес к театру. Учитьсогласованиюсвоихдействийспартнерами. Воспитывать доброжелательность, контактностьв отношенияхсо сверстниками,оцениватьисравнивать действия других детей со своим действиями.	1
4		Разговор«Насцене».Сценка«Пресс-конференция». Самостоятельнаяработа:выбор партнёра,построениедиалогов.	Активизировать словарь, познакомить с понятиями: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Работатьнад интонациями и фразами: грустно,радостно,сердито,удивленно,строитьдиалоги, самостоятельновыбиратьпартнера,отрабатыватьдикцию. Воспитывать нравственно-эстетические качества.	1
5		Разыгрываемэтиод«На уроке».	Учить детей ориентироваться в пространстве, строить диалогспартнеромназаданнуютему,запоминатьслова героевспектаклей,развиватьзрительное,слуховое	1

			внимание, память, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Игровые упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч», «Удивленный бегемот». Индивидуальная работа-артикуляция.		
Основы актерского мастерства (15ч.)					
6		Основы актерского мастерства.	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Показ движений. Обсуждение, поощрение, помощь. Игра: «Разные лица».		1
7		Голос и речь человека.	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию. Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха.		1
8		Жест, мимика, движение.	Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение, фантазию. Просмотр видеофильмов, упражнения на развитие двигательных способностей детей.		1
9		Творческое взаимодействие с партнером.	Учить действовать на сценической площадке естественно, развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях. Игры: «Передай позу», «Что мы сделали – не скажем». Обсуждение движений, оценка, анализ.		1
10		Беспредметный бытовой этюд.	Формировать навыки импровизации. Бытовой этюд с импровизацией.		1
11		Этюды на движение.	Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности и координацию движений. Равномерно размещении на площадке, ориентирование в		1

			пространстве.	
12		Этюдна состояние ожидания в заданной ситуации.	Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения. Пластические импровизации под музыку разного характера. Составление индивидуального и группового этюда на заданную тему.	1
13		Диалог.	Развивать умение строить диалог между героями в придуманных обстоятельствах. Построение диалогов с партнёром на заданную тему. Составление диалогов между сказочными героями.	1
14		Интонация, настроение, характер персонажа.	Развивать связную речь детей, воспитывать уверенность, расширять образный строй речи. Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога.	1
15		Имитация поведения животного.	Развивать память, внимание, творчество и фантазию. Учить наблюдать поведение и повадки различных животных. Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк.	1
16		Урок актёрского мастерства на развитие памяти.	Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Следить за выразительностью образа, развивать память. Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.	1
17		Ролевая игра.	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».	1
18		Технология общения в процессе взаимодействия людей.	Учить умение соотносить свои возможности, самооценке и самоанализу. Чтение и обсуждение художественных произведений В. Осеевой	1
19		Практическая работа. Занятие на развитие внимания.	Развивать внимание учащихся в процессе сюжетно-ролевых игр.	1

		Самостоятельная работа: диалог с партнёром.	Учить умение вести диалог. Обсуждение диалогов. Игры на развитие внимания.	
20		Практическая работа: экскурсия в театральную студию «Верона».	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру. Активизация словарного запаса после посещения театрального кружка. Правила поведения.	1
Основы театральной деятельности (13ч.)				
21		Выразительность бессловесного поведения человека.	Развивать воображение, внимание, фантазию. Воспитывать эстетическую культуру учащихся через творческое самовыражение и импровизацию. Игра «Лицедеи». Сценические этюды: «Скульптура», «Реклама», «Очень большая картина».	1
22		Распределение ролей, чтение по ролям.	Научить партнёров взаимодействовать на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу. Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.	1
23		Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.	1
24		Выбор произведения и работа над ним.	Познакомить детей с содержанием произведения (пьесы), выявить персонажи произведения (пьесы) и обсудить их характеры, распределить роли персонажей между детьми. Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино.	1
25		Конкурсы «Мим» и «Походка».	Развивать коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические способности учащихся через упражнения и игры с имитацией движения. Упражнения на освоение пространства и создание образа. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.	1
26		Работа по технике движения.	Совершенствовать координацию движений на равновесие, освоение пространства и создание образа.	1

			Показиотработкадвиженийразличныхживотных (мышка,лягушкаидр.)		
27		Подготовкаи оформлениеспектакля.	Учитьдетейустанавливатьдекорации,оформлятьсцену, развивать воображение и веру в сценический замысел. Оформлениесцены.Помощьврешениипроблемных ситуаций.		1
28		Репетицияспектакля.	Научитьдетейчувствоватьритмспектакля,воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.Развиватьнавыкислаженнойработы,учить соблюдать основные «законы сцены». Репетициядиалогов,показвдвиженияхчувстваритма, быстроты реакции, координации движений.		1
29		Подготовка афиш.	Учитькрасочнооформлятьафиши,прибегаякпомощи родителей. Рисункиафиш.		1
30		Юмористическиеминиатюрыпо творчеству А.Л. Барто.	Учитьдействоватьнасценическойплощадкеестественно и оправданно. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться. Репетициясценок,юмористическихминиатюриз произведений А.Л. Барто.		1
31		Практическая работа: Просмотр спектакля«Музыкальнаясказка».	Воспитыватькультуруповедениявовремяпредставления, формировать эстетический вкус. Просмотрспектакля.		1
32		Практическаяработа.Обсуждение спектакля.	Учитьосмысливать,какрождаетсяпроизведение, формируетсяипредстаётпереднами.Понять, как рождаетсясюжет.Воспитыватьчувстватактаидуховной индивидуальности. Обсуждениеспектакля.		1
33		Практическаяработа.Репетиция представления.	Совершенствоватьдвигательнуюи пластическуювыразительность.		1

			Отработка ролей.		
Театрализованное представление для учащихся и родителей (1 ч.)					
34		Театрализованное представление	Совершенствовать работу над образами героев, используя мимику, жесты и другие выразительные средства. Премьера спектакля.		1

№ п/п	Дата	Тема	Содержание темы и виды упражнений	Количество часов
Культура и техника речи (3ч.)				
1		Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Отработка диалогов. Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Индивидуальная работа: дикция, дыхание, интонация.	1
2		Артикуляционная гимнастика.	Развивать правильную артикуляцию, разнообразную интонацию, связно образную речь. Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Наборщик», «литературное домино и лидомино изречений».	1
3		Работа над скороговорками.	Учить произносить скороговорки и стихи, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, тренировать произношение согласных в конце слова. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1
Основы театральной культуры (2ч.)				
4		Виды театрального искусства.	Познакомить с видами театрального искусства: драма, комедия, мелодрама, трагедия, мюзикл, пародия. Заочная экскурсия в чудесный мир театра. Просмотр слайдов.	1
5		Репетиция эпизодов спектакля	Отрабатывать отдельные эпизоды постановки. Учить	1

		использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Работа у зеркала. Этюды «Мороженое», «Разговор по телефону», «Звуковые потешки».	
Театральная деятельность (12ч.)				
6		Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссёр, постановка, художник, костюмер, пантомима.	Познакомить с структурой театра, его основными профессиями. Сценический этюд «Уж эти профессии театра».	1
7		Коллективное сочинение сказок.	Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, развивать связную речь детей (диалогическую). Обсуждение текстов типа повествование, рассуждение, описание, придуманных учащимися.	1
8		Ассоциативное мышление детей.	Активизировать ассоциативное и образное мышление детей, расширять представление об окружающей действительности. Развивать воображение. Работа в остром рисунке «в маске».	1
9		Игры – драматизация и на тему известных сказок.	Развивать смелость, воображение и фантазию детей. Сценический этюд «Диалог – звукоподражание и разговор» животных (курица – петух, свинья – корова, собака – кошка, большая собака – маленькая собака)	1
10		Театральная постановка.	Развивать творческую самостоятельность, создание художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации. Обыгрывание элементов костюмов. Освоение сценического пространства (сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка и полотенце», «ремень и пилотка»).	1
11		Знакомство с сценарием.	Познакомить детей с сценарием сказки. Учитывать детей выражать свое мнение по поводу сказки, выражать свое мнение, прислушиваться к мнению других. Чтение сказки, обсуждение и дополнение.	1
12		Распределение ролей участникам	Учитывать детей при подборе ролей, учитывая индивидуальные	1

		театрализованного представления.	возможности. Выразительно чтение произведений поролям.	
13		Репетиционные занятия по технике речи и по технике движения.	Научить способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики. Репетиция отдельных эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1
14		Эстетическое оформление и сценография спектакля.	Развивать художественный и эстетический вкус учащихся при оформлении сцены и подборе костюмов. Изготовление атрибутов к сказке, элементов костюмов.	1
15		Организация участников, зрителей и гостей премьеры.	Учить учащихся соблюдать понятия этикета, правила этикета в театре, совершенствовать нормы общения и поведения. Изготовление афиш к спектаклю, пригласительных билетов.	1
16		Практическая работа. Репетиции спектакля.	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. Показ спектакля перед учащимися, родителями.	1
17		Практическая работа. Репетиции спектакля.	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. Показ спектакля перед учащимися, родителями.	1
Театральная игра, ритмопластика (7ч.)				
18		Создание образов с помощью жестов и мимики.	Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи. Пантомимические этюды: «Один делает – другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание».	1
19		Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.	Развивать свободу и выразительность телодвижений. Тренировка ритмичности движений.	1
20		Сочинение этюдов с придуманными	Учить сочинять этюды по придуманным сказкам, басням.	1

		обстоятельствами.	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. «Весёлые сочинялки» (тексты повествования, описания, рассуждения).	
21		Развитие воображения детей и способности к пластической импровизации.	Совершенствовать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Разыгрывание проблемных ситуаций. Игры на творческое воображение.	1
22		Игры на развитие общения детей.	Развивать коммуникативные способности учащихся, умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Диспут-игра «Учимся общаться».	1
23		Развитие сценического вымысла.	Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, фантазии, воображения, образного мышления. Мини конкурс на лучший сценический вымысел по произведениям детских писателей.	1
24		Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	Совершенствовать осанку и походку, способствующую развитию пластики и культуры движений. Импровизация сценических этюдов.	1
Работа над спектаклем (9ч.)				
25		Виды интонаций.	Познакомить с различными видами интонаций. Чтение стихов в разных интонационных формах.	1
26		Использование интонаций в различных образах.	Развивать умения пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, восхищённо и т.д. Тестирование «Особенности эмоций». Анализ теста.	1
27		Воображаемые ситуации на тему: «Если бы».	Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. Психологический автопортрет. Составление подробной психологической самохарактеристики.	1
28		Воображаемые ситуации на тему: «Предлагаемые обстоятельства».	На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность искренне	1

			верить в любую воображаемую ситуацию. Создание сценических этюдов: «В такси», «На улице», «В транспорте», «На отдыхе».	
29		Формирование произношения, артикуляции.	Учить подбирать простейшие рифмы, совершенствовать связную образную речь. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширение словарного запаса, артикуляции.	1
30		Быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз.	Развивать дикцию на материале скороговорки стихов, пополнять словарный запас. Скороговорки.	1
31		Согласованность действий актёра и развитие внимания.	Развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Беседа «Дружба». Разрешение ситуаций.	1
32		Знакомство с отрывками музыкальных произведений, звучащих в спектакле.	Познакомить с особенностями музыкальных произведений, учить определять характер музыки. Обсуждение подобранных музыкальных произведений к сценарию.	1
33		Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях.	Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. Постановка речевого голоса. Тренинг правильной дикции.	1
Театрализованное представление (1ч.)				
34		Инсценировка басни И.А. Крылова.	Совершенствовать работу над образами героев басни, используя мимику, жесты и другие выразительные средства. Премьера басни И.А. Крылова.	1